6591

45 | T | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

භරත නැටුම් I, II
பரதநாட்டியம் I, II
Bharatha Dancing I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பரதநாட்டியம் I

அறிவுறுத்தல்கள் :

* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
* **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
* **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.**
* அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. நாட்டியத்தினைப் பூலோகத்திற்குக் கொண்டு வந்தவர்
(1) சிவபெருமான் (2) தண்டு முனிவர் (3) பரத முனிவர் (4) பிரம்மா

2. பாவம், ராகம், தாளம் என்பன
(1) அபிநயத்தின் உட்பிரிவுகள் (2) நாட்டியத்தின் உட்பிரிவுகள்
(3) பாவத்தின் இலட்சணம் (4) நாட்டியத்தின் இலட்சணம்

3. "இடி இடித்தது மின்னல் மின்னியது" இதில் 'மின்னல்' என்பதனைக் காண்பிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் அசம்யுத ஹஸ்தம்
(1) அராளம் (2) கர்த்தரீமுகம் (3) சுகதுண்டம் (4) அர்த்தச் சந்திரன்

4. சபா இலட்சணத்தில் கற்றோர்கள் எதற்கு ஒப்பிடப்படுகின்றனர்?
(1) கிளைகள் (2) தும்பிகள் (3) கற்பக விருட்சம் (4) மலர்கள்

5. பெருவிரலுடன் சுட்டுவிரலை இணைத்து ஏனைய விரல்களை நிமிர்த்திப்பிடித்தால் உருவாகும் அசம்யுத ஹஸ்தம்
(1) கம்ஸபக்ஷம் (2) மிருகசீர்ஷம் (3) கம்ஸாசியம் (4) சிம்மமுகம்

6. அஞ்சலித்தட்டு, உள்ளங்கைத் தட்டு எனப் பலவகைத் தட்டுக்களைப் பிரயோகித்து ஆடப்படும் கிராமிய நடனம்
(1) கோலாட்டம் (2) கும்மி (3) ஒயிலாட்டம் (4) குறத்தி

7. பரதநாட்டிய அடவுகளில் உத்பிளவன பாத பேதத்தினை எடுத்துக்கொள்ளும் அடவு
(1) தித்தெய்ந்ததாதெய் (2) தெய்தெய்தத்தா (3) தாதெய்தெய்தத் (4) திதிதெய்

8. 'வஸ்வாச்சாதே' என்பதன் தமிழ் கருத்து
(1) பொருட்களைத் தொடுதல் (2) பொருட்களை எடுத்தல்
(3) பொருட்களைப் பிடித்துவிடல் (4) பொருட்களை மூடி வைத்தல்

9. நாட்டியக்கச்சேரி அமைப்பு முறையில் முதன் முதலில் அபிநயப் பகுதியினை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி
(1) சப்தம் (2) வர்ணம் (3) கீர்த்தனம் (4) ஜதீஸ்வரம்

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

10. நீரில் மூழ்குதல், வெட்கம் என்பவற்றினைப் பிரயோகிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் சிரோபேதம்
(1) துதம் (2) அதோமுகம் (3) கம்பிதம் (4) உத்வாகிதம்

11. அவுணர் போரில் தோற்று ஓட முருகன் ஆடிய கூத்து
(1) பேடிக் கூத்து (2) பாவைக் கூத்து (3) மரக்கால் கூத்து (4) குடைக்கூத்து

12. இரணியனின் அகங்காரத்தை அழிக்க பாதி மிருகமாகவும் பாதி மனிதனாகவும் திருமால் எடுத்த அவதாரம்
(1) வாமன அவதாரம் (2) நரசிம்ம அவதாரம்
(3) பலராம அவதாரம் (4) கிருஷ்ண அவதாரம்

13. வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்
(1) கணிகையர் (2) மாணிக்கத்தார் (3) வைணீகர் (4) வாத்தியக்காரர்

14. 'தெய்ஹத் தெய்ஹி' அடவின் மறுபெயர்
(1) குதித்து மெட்டடவு (2) தட்டு மெட்டடவு (3) நாட்டடவு (4) பரவல் அடவு

15. நாட்டியப் பெண்ணுக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டிய பகிப் பிராணன்களில் ஒன்று
(1) பாடும் ஆற்றல் (2) களைப்பின்மை (3) சுருதி (4) வேகம்

16. உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிகளை முகத்தினாலும், உடல் உறுப்புகளினாலும் வெளிப்படுத்தப்படும் அபிநயம்
(1) ஆங்கிகா அபிநயம் (2) வாச்சிகா அபிநயம்
(3) ஆகார்யா அபிநயம் (4) சாத்விகா அபிநயம்

17. உடுக்கு வாத்தியத்திற்கு பயன்படுத்தப்படுவது
(1) ஆட்டின் தோல் (2) கன்றின் தோல்
(3) மாட்டின் தோல் (4) எருமை மாட்டின் தோல்

18. தேவஹஸ்தத்தில் வர்ணனைக் காண்பிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஹஸ்தத்தினை மாற்றி அபிநயிக்கும்போது உருவாகும் ஜாதி ஹஸ்தம்
(1) சத்திரியர் (2) சூத்திரர் (3) வைசிகர் (4) இராட்சதர்

19. மிருதங்கத்திற்கு 'கணீர்' என்ற ஓசை எழுப்புவதற்குத் தண்ணீரும், ரவையும் கலந்து பூசப்படும் கலவை
(1) கரணை (2) சோறு (3) சுஜீ (4) மங்கனீசுப்பொடி

20. இறைவன் கௌரி தாண்டவம் ஆடிய சபை
(1) சித்திரசபை (2) ரஜிதசபை (3) தாமிரசபை (4) சிற்சபை

21. எட்டுக் கண்டிகைகளைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட உருப்படி
(1) கௌத்துவம் (2) அஷ்டபதி (3) பதம் (4) ஜாவளி

22. ஆசை நிறைவேறாது விட்டால் மரணத்தை அல்லது மரண மூச்சினை உண்டாக்கும் பாணம்
(1) தாமரை (2) முல்லை (3) நீலோற்பலம் (4) மாம்பூ

23. பாட்டும், ஜதியும் தாளத்துடன் ஒரே நேரத்தில் ஆரம்பித்தல்
(1) சம எடுப்பு (2) விஷம எடுப்பு (3) அதீத எடுப்பு (4) அநாகத எடுப்பு

24. நாட்டிய நாடகங்களைத் தெலுங்கில் இயற்றியவர்
(1) மெலட்டூர் வெங்கடராம சாஸ்திரி (2) கவிக்குஞ்சரபாரதி
(3) தியாகராஜர் (4) கிரிராஜகவி

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

25. மகுட அடவு எனவும் தீர்மான அடவு எனவும் அழைக்கப்படும் அடவு யாது?
(1) தத்தெய்தாஹா (2) தாஹத்தஜெம்தரிதா
(3) கிடதகதரிகிடதொம் (4) தாங்கிடுதத்தத்தின்ன

26. சதங்கை அணிந்து ஆடற்பயிற்சி அளிக்கப்படும் விழா
(1) கிழமைக்கூத்து (2) சட்டம் கொடுத்தல்
(3) ஊருக்குச் சொல்லல் (4) தினக்கூத்து

27. ;; திதி; தெய்; தாம்;, இதிலுள்ள மொத்த மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை யாது?
(1) 11 (2) 12 (3) 16 (4) 17

28. இரண்டு கைகளிலும் ஹம்ஸாசியம் அபிநயித்துப் பின்னர் வலது கையில் மாத்திரம் சிகரம் காண்பிக்கும் உறவுமுறை குறிப்பது
(1) கணவனை (2) தந்தையை (3) தம்பதியை (4) மாமனாரை

29. உண்மையிலேயே அரங்கிலே கண்ணீர் சிந்தி நடிப்பது
(1) சபாநாயகன் (2) லோகதர்மி
(3) பாத்திர இலட்சணம் (4) நாட்டியதர்மி

30. மொத்த அட்சர எண்ணிக்கையாக 11 இனை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
(1) மிஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம் (2) கண்டஜாதி மட்டியதாளம்
(3) மிஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாளம் (4) சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம்

31. துணங்கை நடனம் ஆடப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?
(1) சங்க காலம் (2) சங்கமருவிய காலம்
(3) பல்லவர் காலம் (4) சோழர் காலம்

32. துரக வண்ணம் குறிப்பது
(1) யானையின் அசைவு (2) குரங்கின் சேட்டைகள்
(3) கண்டகக் குதிரை பற்றியது (4) சிங்கத்தின் அசைவு

33. மன்னார் மாவட்டத்தில் பிரசித்தி பெற்ற கூத்து
(1) வடமோடிக் கூத்து (2) தென்மோடிக் கூத்து
(3) கோவலன் கூத்து (4) வாசாப்புக் கூத்து

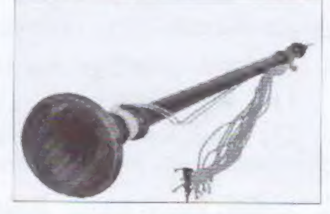
34. கதகளி நடனத்தில் சிவப்புநிறத் தாடியைப் பயன்படுத்துபவர்கள் யாவர்?
(1) தேவர், கிருஷ்ணன் (2) ஹனுமான், சுக்கிரீவன்
(3) துரியோதனன், துச்சாதனன் (4) இந்திரன், இராவணன்

35. நவரசம் தொடர்பான பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.
A - பயானக ரஸத்தினை எதிர் ரஸமாகவும் உற்சாகத்தினை ஸ்தாயி பாவமாகவும் கொண்டது.
B - சிருங்கார ரஸத்தினை எதிர் ரஸமாகவும் வெறுப்பினை ஸ்தாயி பாவமாகவும் கொண்டது.
C - மகேந்திரனைக் கடவுளாகவும் மஞ்சள் கலந்த வெள்ளையை நிறமாகவும் கொண்டது.
D - மகாவிஷ்ணுவைக் கடவுளாகவும் பச்சையை நிறமாகவும் கொண்டது.
இவற்றுள் ஹாசிய ரஸத்திற்குப் பொருத்தமான கூற்றுக்கள்
(1) A, C ஆகியன மாத்திரம்
(2) A, D ஆகியன மாத்திரம்
(3) B, C ஆகியன மாத்திரம்
(4) B, D ஆகியன மாத்திரம்

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

- **36** தொடக்கம் **40** வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் தரப்பட்டுள்ள படத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவுசெய்க.

36. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வாத்தியம்



(1) நாதஸ்வரம்
(2) புல்லாங்குழல்
(3) கிளாரினெட்
(4) ஒத்து

37. இப்படத்தில் உள்ள பெரியார் இயற்றிய பாடல்



(1) "சின்னக் கண்ணன் என்ன செய்தான் தெரியுமா..."
(2) "கண்ணன் எங்கள் கண்ணனாம்..."
(3) "கண்ணன் புரிந்த லீலை சொல்லுவேன் கேள்..."
(4) "காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா..."

38. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள சம்யுத ஹஸ்தம் யாது?



(1) டோலம்
(2) ஸ்வஸ்திகம்
(3) புஸ்பபுடகம்
(4) கடகாவர்த்தனம்

39. இங்கு பிரதிபலித்துக் காட்டப்படும் ரஸம் யாது?



(1) வீரம்
(2) கோபம்
(3) சிருங்காரம்
(4) ஹாசியம்

40. இப்படத்தில் காணப்படும் திருஷ்டி பேதம் யாது?



(1) சாசி
(2) பிரலோகிதம்
(3) உல்லோகிதம்
(4) அனுவிருத்தம்

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

භරත නැටුම් I, II
பரதநாட்டியம் I, II
Bharatha Dancing I, II

பரதநாட்டியம் II

※ **முதலாம்** வினாவையும் வேறு **நான்கு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) 1 ஆவது தத்தெய்தாஹா அடவு அமைந்துள்ள தாளம் யாது?

(ii) சதுஸ்ரஜாதி அடதாளத்தினை அங்க அடையாளத்துடன் எழுதுக.

(iii) பல அடவுகளின் சேர்க்கையை எவ்வாறு அழைப்பர்?

(iv) பாரம் குறைந்த உடைகளை அணிந்து ஆடப்படும் கூத்து யாது?

(v) ஸ்வரங்களையே தாதுவாகவும் மாதுவாகவும் கொண்டமைக்கப்பட்ட உருப்படி யாது?

(vi) மகாமேரு, தட்சிணமேரு எனக் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்படும் ஆலயம் யாது?

(vii) பரதநாட்டிய 'குலகுரு' எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுபவர் யார்?

(viii) வயலின் வாத்தியத்தின் மறு பெயர் யாது?

(ix) விபாவத்தின் **இரு** வகைகளையும் குறிப்பிடுக.

(x) சங்கமருவிய காலத்தில் சிறந்து விளங்கிய நாட்டிய மங்கை யார்? அவருக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம் யாது?

2. (i) சம்பிரதாய நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறையில் முதன்முதலில் இடம்பெறும் நிருத்த உருப்படி யாது? அதன் இராகம், தாளத்தினை எழுதுக.

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட உருப்படியில் வரும் சிரோ, திருஷ்டி, கண்ட, பாத பேதங்களை அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுக.

(iii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட உருப்படியின் தீர்மானப் பகுதியிலிருந்து இறுதிவரை தாள, அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

3. (i) "தெய்வீக ஆடற்கலை" என்னும் நூலினை எழுதியவர் யார்?

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட கலைஞர் பரதநாட்டியத் துறைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பிற்காக அவருக்கு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட **நான்கு** விருதுகளைக் குறிப்பிடுக.

(iii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட கலைஞர் கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய பணிகளை விளக்குக.

4. பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை ஸ்லோகத்துடனும் அதன் கருத்துடனும் எழுதுக.

(i) திரிசூல ஹஸ்தம்

(ii) நாகபந்த ஹஸ்தம்

(iii) வராக ஹஸ்தம்

(iv) பாஷ ஹஸ்தம்

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

5. (i) பரத நாட்டியக் கச்சேரியில் நட்டுவனார் பயன்படுத்தும் கஞ்சக்கருவி யாது?

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட இசைக்கருவியினை வரைந்து, அதன் பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக.

(iii) நாட்டியக் கச்சேரியில் மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட இசைக்கருவியின் பங்களிப்பு பற்றி விளக்கி எழுதுக.

6. (i) நீர் விரும்பிய இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் **நான்கினைக்** குறிப்பிடுக.

(ii) தென்னிந்தியாவில் பிரசித்திபெற்ற சாஸ்திரிய நடனங்கள் **நான்கினையும்** அவற்றின் மாநிலங்களையும் அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுக.

(iii) பரதமுனிவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட நடனத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பங்களிப்புச் செய்த கலைஞர்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

7. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) அடவு

(ii) கௌத்துவம்

(iii) ஏந்தல் நடனம்

* * *